

ABSTRACT

ROSARIPUTRI, ANDREA CINDY. (2024). **Moral Ambiguity Seen Through Daemon Targaryen in *House of the Dragon* Season 1**. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Following the development of technology, television series has been considered as one of the media of literature. In literature, a character is one of the enjoyment aspects for the audience. Character usually embodies either good or bad attributes. However, there is a type of character who embodies both good and bad attributes. The attributes that create ambiguity in morals. The character is called a morally ambiguous character. It has gained popularity around the audience because the combination of good and bad reflects reality more. Based on the current trend, this study wants to analyse the moral ambiguity of a character in a popular television series *House of the Dragon* season 1, Daemon Targaryen who embodies both good and bad attributes.

This study has three objectives. The first objective is to identify the characteristics of Daemon Targaryen in *House of the Dragon*. The second objective is to identify and describe Daemon Targaryen's responses to conflict. The last objective is to describe the portrayal of moral ambiguity based on Daemon Targaryen's responses to conflict.

The present study applies the qualitative library research method and moral-philosophical approach. The primary data for this study is the television show *House of the Dragon* season 1 by Ryan Condal and George R.R. Martin, while the secondary sources are various books, journal articles, and online sources. There are seven theories applied to this study that consist of theory of characterization, theory of conflict, theory of cinematography, theory of *mise-en-scene*, theory of morality, theory of moral ambiguity in literature, and theory of consequentialism.

The study revealed that Daemon Targaryen embodies superior, rogue, impulsive, competent, loyal, and protective characteristics. The study found that Daemon experiences external conflict from another character and society. He responds to conflict by acting violently and impulsively. He is also found to have committed immoral actions like murder as a response to the conflict. However, Daemon's reasons for performing those actions are morally good, to protect his family. The findings reveal that the contradiction between his bad actions and good intentions is an act of moral ambiguity.

Keywords: *character, consequentialism, moral ambiguity*

ABSTRAK

ROSARIPUTRI, ANDREA CINDY. (2024). **Moral Ambiguity Seen Through Daemon Targaryen in *House of the Dragon* Season 1**. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Seiring dengan perkembangan teknologi, program serial televisi telah dianggap sebagai salah satu media sastra. Dalam sastra, karakter merupakan salah satu aspek yang memberikan kesenangan bagi para penonton. Karakter biasanya menggambarkan sifat antara baik atau buruk. Namun, ada jenis karakter yang menggambarkan sifat baik dan buruk sekaligus. Sifat-sifat tersebut menciptakan ambiguitas moral. Karakter tersebut dinamakan sebagai karakter yang ambigu secara moral. Jenis karakter ini semakin populer di kalangan penonton karena kombinasi sifat baik dan buruk dapat mencerminkan keadaan realitas yang lebih nyata. Oleh karena itu, berdasarkan tren saat ini, penelitian ini ingin menganalisis ambiguitas moral dari karakter dalam serial televisi populer *House of the Dragon* season 1, yaitu Daemon Targaryen yang memiliki sifat baik dan buruk sekaligus.

Penelitian ini memiliki tiga tujuan utama. Tujuan pertama adalah untuk mengidentifikasi karakteristik Daemon Targaryen dalam *House of the Dragon*. Tujuan kedua adalah untuk mengidentifikasi dan menggambarkan respons Daemon Targaryen terhadap konflik. Tujuan terakhir adalah untuk menggambarkan penggambaran ambiguitas moral berdasarkan respons Daemon Targaryen terhadap konflik.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian perpustakaan kualitatif dan pendekatan filosofis-moral. Data primer untuk studi ini adalah acara televisi *House of the Dragon* season 1 oleh Ryan Condal dan George R.R. Martin, sedangkan sumber sekundernya didapatkan dari berbagai buku, artikel jurnal, dan sumber online. Ada tujuh teori yang diterapkan dalam studi ini, yang terdiri dari theory of characterization, theory of conflict, theory of cinematography, theory of *mise-en-scene*, theory of morality, theory of moral ambiguity in literature, and theory of consequentialism.

Penelitian ini mengungkapkan bahwa Daemon Targaryen memiliki sifat superior, nakal, impulsif, kompeten, setia, dan protektif. Penelitian menemukan bahwa Daemon mengalami konflik eksternal dari karakter lain dan masyarakat. Dalam merespons konflik, dia bertindak secara kekerasan dan impulsif. Dia terbukti melakukan tindakan amoral seperti pembunuhan sebagai respons terhadap konflik. Namun, alasan Daemon melakukan tindakan tersebut adalah untuk melindungi keluarganya yang memiliki moral yang baik. Temuan ini mengungkapkan bahwa kontradiksi yang terjadi antara tindakan buruk dan niat baiknya adalah tindakan yang menggambarkan ambiguitas moral.

Kata kunci: *character, consequentialism, moral ambiguity*